

Лекции по дисциплине «История русской литературы Казахстана»

14. **Новые имена в русской прозе Казахстана XXI века:** М. Земсков, И. Одегов, Н. Веревошкин, О. Марк. «Лицом к лицу – лица не увидать, большое видится на расстоянии», – эти строки из поэзии С. Есенина как нельзя лучше подходят к феномену жизни и творчества Ольги Марк. Ольга Марк, кандидат филологических наук, талантливый литературовед, прозаик, лауреат международной литературной премии «Сорос-Казахстан», член жюри крупнейшей Российской национальной премии «Большая книга», создатель единственного в Казахстане литературного семинара по писательскому мастерству, основатель общественного фонда поддержки культуры и гуманитарных наук «Мусагет», учитель и наставник молодых авторов (более 200). Ее ученики теперь нередко известные поэты, писатели, деятели науки и культуры. Среди них лауреаты международных премий, талантливые поэты и писатели И. Одегов, В. Гордеев, М. Исенов, А. Тажи, Е. Жумагулов, Е. Барабанщиков, Е. Зейгферт и др. Ясно, что результаты жизни и деятельности О. Марк неизбежно будут раскрываться в течение многих лет, таковы плоды ее многогранной деятельности. С обретением независимости, относительной экономической стабилизации на основе внутреннего межнационального доверия, в Казахстане снова оживилась культурная жизнь в самом широком смысле. Этому, безусловно, способствовала концепция нового евразийства, выдвинутая президентом РК Н. А. Назарбаевым в марте 1994 года, когда он выступил в МГУ им. М.В. Ломоносова с предложением создать Евразийский союз государств, основой которого может быть извечно традиционное. По словам, проф. Ш. Р. Елеукенова, «взаимное притяжение душ славянских и туранских (центральноазиатских), ориентация на глубокое познание достояния народов Евразии, чтобы продолжить в новых условиях процесс культурного общения, освященного именами Пушкина, Лермонтова и Абая, Достоевского и Чокана Валиханова, Бунина, Блока и Магжана Жумабаева, Потанина и Ахмета Байтурсынова». Все это, вкуче с экономическими реформами 90 годов благотворно сказалось на активизации казахстанской литературной жизни. Появляются новые газеты и журналы («Новое поколение», «XXI век», «Панорама», «Нива», «Зеркало», «Тан-Шолпан» и др.). Новые писательские объединения (Казахский ПЕН-клуб — филиал международного клуба писателей с центром в Лондоне), начали готовить новую литературную смену журнал «Простор», мастер-класс фонда «Мусагет», литературные курсы открыла русская секция Союза писателей РК. Фонд "Сорос-Казахстан" провел многочисленные творческие конкурсы, например, «Дебют», «Новый казахстанский роман», выявившие немало способных поэтов и прозаиков. Издательства снова повернулись лицом к настоящей, а не рыночной литературе. Назовем хотя бы некоторые имена нового поколения русских литераторов 90 годов: Н. Веревошкин, И. Олега, Е. Барабанщиков, С. Лукьяненко...